

Православная религиозная организация – Синодальное учреждение
Русской Православной Церкви
«Учебный комитет Русской Православной Церкви»

Утверждено
на коллегии Учебного комитета
Русской Православной Церкви
протокол № 7
«30» ноября 2022 года

ТИПОВАЯ
Рабочая программа производственной практики
«Копийная практика»
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

форма обучения: очная

Составитель рабочей программы:

Белобородова Нелли Александровна, преподаватель факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии.

Типовая рабочая программа производственной практики «Копийная практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

Типовая рабочая программа производственной практики «Копийная практика» разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент программы: декан факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии архимандрит Лука (Головков).

1. Цели и задачи практики

Целью производственной практики по профилю профессиональной деятельности (Иконописание) является комплексное освоение обучающимися практических знаний, умений и навыков, необходимых в их будущей профессиональной деятельности в качестве иконописцев, а так же написание списков с икон (древних икон).

Задачи курса:

1. практическое освоение этапов выполнения списка;
2. изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
3. закрепление на практике полученных профессиональных знаний, умений, навыков.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Способы проведения:

- **стационарная** (аудитория духовного учебного заведения);
- **выездная** (в музее на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и музеем).

Копийная практика проводится в музеях на основе заключенных с ними договоров (при отсутствии в регионе музеев может проводиться на базе образовательной организации).

Формы проведения:

Копийная практика может проводиться в **концентрированной** (непрерывной) **форме** в течении 1 недели в семестре или **рассредоченно** (2 часа в неделю), в зависимости от наличия или отсутствия базы проведения практики.

Практика проводится в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Предполагает самостоятельную работу студентов, непрерывно в течение указанного времени.

3. Перечень планируемых результатов практики

После 3 и 4 семестров

Знать: о живописных, графических, стилистических и технических особенностях личного письма в иконе.

Уметь: выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ.

Владеть: техническими навыками написания личного различного размера.

После 5 и 6 семестров

Знать: закономерности построения композиций поясных икон, икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм) и их графических и живописных особенностях.

Уметь: выполнять списки с поясных икон целиком, фрагменты или композиций икон праздников и фрагменты (клейма) клеймовых икон.

Владеть: техническими навыками написания икон-композиций.

После 7 и 8 семестров

Знать: о живописных, графических и технических особенностях написания икон различной сложности и стилистики.

Уметь: выполнять списки икон различной сложности с задачей реконструкции.

Владеть: техническими навыками написания сложных списков с элементами реконструкции.

В рамках Копийной практики закрепляются следующие **компетенции:**

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

- Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

- Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Копийная практика» входит в раздел «Производственной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и практики – «Материаловедение и технология иконописи», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «Основы иконописного художественного языка и цветоведения».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Копийная практика» является базовой практикой для последующего изучения дисциплины «Основы стенописи».

3.3. «Копийная практика» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Иконописание», «Основы реставрации и консервации», «Богословие иконы», «Христианская иконография», «Каллиграфия», «Преддипломная практика».

5. Объём практики

Общая трудоёмкость практики составляет 240 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 6, 8 семестрах.

Общая трудоёмкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
240			40	40	40	40	40	40

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов (акад.)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики.	24 (по 4 ак. часа в семестр)	Беседа с руководителем практики от Иконописной школы, с руководителем практики от профильной организации.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	12 (по 2 ак. часа в семестре)	Беседа с руководителем практики от профильной организации.
3	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от иконописного отделения. Самостоятельное выполнение списков отдельных фрагментов икон. Сбор материала для написания	192 (по 32 ак. часа в семестре)	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики иконописного отделений.

		отчета по практике. Заполнение дневника практики.		Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	12 (по 32 ак. часа в семестре)	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	Итого		240	Зачет

Базами проведения практики могут являться профильные организации, например:

- Музей (*указывается название музея*);
- Аудитория духовного учебного заведения.

Практика проводится в профильных организациях (Музеях) на основе договоров, заключаемых между духовным учебным заведением и организациями.

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

3 семестр: фрагменты с ликами святых в иконе. Например, Лик Спасителя, Богородицы, Святителя Николая, и других святых. Для первых работ рекомендуются лики небольшого размера.

4 семестр: фрагмент композиции с личным в иконе. Например, Лик Спасителя, Богородицы, Святителя Николая, и других святых с включением других фрагментов композиции иконы: окружающего пейзажа (горки, палатки), фрагменты фигур или полуфигур с моделировкой объема пробелами.

5 семестр: копия поясного образа Богородицы или поясная икона святого. Например, Святитель Николай, Иоанн Предтеча, и т.д. Подготовка к написанию поясной иконы.

6 семестр: фрагмент композиции или композиция небольшого праздника целиком или клейма из клеймовой иконы хорошей сохранности.

7-8 семестры: копирование фрагментов икон необходимых для написания дипломной работы. Это могут быть фрагменты иконы праздника или целой иконы с изображением святых (поясной, ростовой, композиционной) с элементами реконструкции.

6.3 Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- дает индивидуальные задания обучающимся на практику с учетом уровня их подготовки;

- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью зачетную ведомость, в журнал и зачётную книжку;
- составляет отчет о проведении практики (приложение 1).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Зачет по Копийной практике проводится в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в рамках семестра.

Студент представляет на просмотр, выполненную на практике работу, и отчет о прохождении практики (приложение 2).

8. Перечень учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
7	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
8	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
9	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
11	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
12	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. – М.: Северный паломник, 2006.
13	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.

14	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
16	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
17	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
18	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
19	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
20	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
21	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
22	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
23	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
24	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
25	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
26	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с. 365 цв. ил.
27	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
48	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

9. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Русский музей»: <https://rusmuseum.ru/collections/>
2. Псковский Государственный музей заповедник:
<https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=1>
3. Экспонаты НОВГОРОДСКИЙ музей-заповедник (kamicloud.ru)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для освоения практики необходимы:

- этюдники, треноги, мольберты для выездной практики и работы в музее;
- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

руководителя производственной практики «Копийная практика»

В период с «__» _____ 2022 по «__» _____ 2022 обучающиеся 3 курса программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» проходили производственную практику «Копийная практика» на базе: Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии.

В рамках практики обучающимися выполнены были следующие работы:

№	ФИО студента	Выполненные работы
1.	Иванов Иван Иванович	лик Святителя Николая

Всего практику проходили - 5 студентов,
из них аттестованы - 5 студентов,
не аттестованы - 0 студентов.

Дата

подпись

Приложение 2

**Отчет
обучающегося о прохождении Копийной практики**

Я, Иванов Иван Иванович, студент 3 курс программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», в период с «__» _____ 2022 по «__» _____ 2022 проходил производственную практику «Копийная практика» на базе Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии.

В рамках Копийной практики мною выполнены следующая(ие) работа(ы):

написан лик Святителя Николая

(перечисление)

Дата

подпись