

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Высшего Церковного Совета
12 октября 2017 г.

Типовая программа дисциплины
«Проблемы сохранения памятников церковной
культуры»
курсов повышения квалификации
священнослужителей Русской Православной Церкви

г. Москва, 2017 г.

Типовую программу дисциплины разработали: Аврутов Ю.И. член-корреспондент Академии архитектурного наследия, доцент «Международного университета бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)», иг. Ксения (Чернега), к.ю.н., руководитель Юридической службы Московской Патриархии.

Типовая программа дисциплины разработана в рамках Положения о курсах повышения квалификации священнослужителей Русской Православной Церкви (Журнал № 119 заседания Священного Синода от 27.12.2016).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – привить слушателям бережное отношение к памятникам церковной культуры и музейным ценностям.

Изучение курса требует решения следующих задач:

- ознакомление слушателей с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия и ведения музейного дела;
- формирование общего представления об объектах культурного наследия и музейных предметах (коллекциях), в том числе имеющих религиозное назначение, и их значимости;
- ознакомление слушателей с общим порядком проведения работ по сохранению объектов культурного наследия и ведения музейного дела;
- ознакомление с особенностями взаимодействия Русской Православной Церкви с органами государственной власти в области использования и сохранения объектов культурного наследия, ведения музейного дела.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:	- основное содержание действующего законодательства РФ в области сохранения объектов культурного наследия, а также в области музейного дела; - основное содержание церковных документов в области сохранения объектов культурного наследия и музейного дела; - основные права и обязанности религиозных организаций в области сохранения и использования объектов культурного наследия, музейных предметов и коллекций;
Уметь:	- излагать официальную позицию Русской Православной Церкви по вопросу использования объектов культурного наследия, а также по вопросам ведения музейного дела; - вести диалог с государственными органами при осуществлении ими государственного надзора за сохранением, содержанием и использованием объектов культурного наследия религиозного назначения; - использовать полученные знания для обеспечения деятельности православной религиозной организации.
Владеть:	- навыком анализа и использования соответствующего законодательства РФ.

3. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет бакалаврических часов.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	6
Контактные часы (аудиторная работа)	5
Занятия лекционного типа	3
Занятия в практической форме	2
Самостоятельная работа обучающихся	1

4. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)				Форма текущего контроля успеваемости
	Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	
Тема 1. Права и обязанности религиозных организаций в области сохранения, использования и содержания объектов культурного наследия.	1	1	-	2	
Тема 2. Вопросы использования и сохранения музейных предметов и коллекций.	1	1	1	3	
Тема 3. Методика реставрации объектов культурного наследия.	1	-	-	1	
Всего по дисциплине:	3	2	1	6	Зачет

5.Развёрнутый учебно-тематический план

Тема 1. Права и обязанности религиозных организаций в области сохранения, использования и содержания объектов культурного наследия.

Форма проведения занятия: лекция, практ. занятие (семинар)

1. Понятие и виды объектов культурного наследия.
2. Понятие и признаки объектов культурного наследия религиозного назначения и религиозно-исторических мест.
3. Преимущества и недостатки статуса объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.
4. Форма и содержание охранного обязательства религиозной организации.
5. Государственные и церковные требования к сохранению объектов культурного наследия религиозного назначения.
6. Государственные и церковные требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия религиозного назначения.
7. Государственные и церковные требования к обеспечению доступа на объекты культурного наследия религиозного назначения.
8. Ответственность религиозных организаций за нарушение требований к сохранению, использованию и содержанию объектов культурного наследия религиозного назначения и государственных требований к обеспечению доступа на данные объекты.
9. Государственное финансирование мероприятий по сохранению объектов культурного наследия религиозного назначения: основания и порядок выделения средств.
10. Полномочия государственных органов при осуществлении государственного надзора за сохранением, содержанием и использованием объектов культурного наследия религиозного назначения.
11. Внутрицерковный порядок рассмотрения и утверждения проектов реставрации церковных памятников на территории Российской Федерации.

Тема 2. Вопросы использования и сохранения музейных предметов и коллекций.

Форма проведения занятия: лекция, практ. занятие (семинар), самостоятельная работа.

1. Особенности документального оформления передачи религиозным организациям музейных предметов и коллекций, составляющих государственную часть Музейного фонда РФ.
2. Требования к сохранению, использованию, содержанию и распоряжению музейными предметами и коллекциями, составляющими государственную часть Музейного фонда РФ и переданными религиозным организациям.
3. Ответственность религиозных организаций за нарушение требований к сохранению, использованию, содержанию и распоряжению музейными предметами и коллекциями, составляющими государственную часть Музейного фонда РФ и переданными религиозным организациям.
4. Взаимодействие религиозных организаций с государственными органами и музеями по вопросам музейного дела.
5. Статус церковного музея (древлехрамения). Содержание типового устава церковного музея.
6. Права и обязанности древлехранителя.

Тема 3. Методика реставрации объектов культурного наследия.

Цели и задачи реставрации. Причины разрушения и изменения памятников архитектуры. Осмысление исторического опыта реставрации. Отношение к достоверности формы и подлинности материалов в русской реставрационной практике. Деятельность русских реставраторов: Ермолина В.Д., Рихтера Ф.Ф., Павлинова А.М., Султанова Н.В., Сулова В.В., Покрышкина П.П., Щусева А.В., Барановского П.Д. Совершенствование методики архитектурной реставрации.

6. Задания (вопросы) для самостоятельного изучения слушателями

1. Составить аннотацию содержания типовой формы охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия утвержденной приказом Минкультуры России от 01.07.2015 № 1887.

2. Дать краткую характеристику содержания раздела III Методических рекомендаций по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места (приложение к письму Минкультуры России от 28.02.17 № 49-01.1-39-НМ)

3. Привести перечень документов, подлежащих предоставлению для выделения средств федерального финансирования на реставрацию храма в рамках федеральной целевой программы “Культура России”.

4. Сопоставить понятия консервации, ремонта, реставрации и приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

5. Составить письменные рекомендации настоятелю при проведении органом охраны объекта культурного наследия проверки прихода на предмет соблюдения требований в области охраны объектов культурного наследия.

6. Охарактеризовать основания и порядок проведения археологических работ на территории религиозной организации.

7. Привести перечень и разъяснить порядок получения документов, подлежащих предоставлению в Минкультуры России для решения вопроса о передаче религиозной организации музейных предметов религиозного назначения постановления (Постановление Правительства РФ от 30.06.2001 N 490 "О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, отнесенного к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, либо документам Архивного фонда Российской Федерации")

8. Составить схему управления церковным музеем на основании типового устава церковного музея, утвержденного Священным Синодом.

9. Составить должностную инструкцию церковного древлехранителя.

Тема 3. Методика реставрации объектов культурного наследия.

Сохранение памятников истории и культуры путём укрепления конструктивных элементов, производства текущего ремонта и проведения консервационных мероприятий является одной из основных задач, стоящих перед реставраторами.

При реставрации объекта культурного наследия представляются возможными три подхода:

- восстановление первоначального облика с удалением всех позднейших наслоений;
- восстановление здания в том виде, которое оно имело на определенном этапе;
- восстановление в первоначальном виде только части здания, документированное исследованиями, но без воссоздания утраченных частей.

Наши предки по-своему ценили памятники архитектуры прошлых веков. Они старались сохранять сооружения, возведенные в память крупных исторических событий и потому особенно чтимые. При повреждении строений и сооружений, возведенных в честь исторических событий, вследствие пожаров, ураганов или во время военных действий их старались впоследствии восстановить в прежних или более великолепных формах.

Часто особое уважение к сооружению приводило к возникновению пристроек и украшению сооружения в соответствии с новыми архитектурными вкусами. Так, например, Софийский собор в Киеве, построенный в 1037 г. в память победы над печенегами, заботами многих поколений перестроен в сложное здание, сочетающее элементы архитектуры разных эпох. Успенский собор во Владимире, построенный в 1158-1161 гг. и превратившийся вскоре из княжеского храма в общегородской, в 1185 г. был обстроен с трех сторон.

В XIX веке заметно пробуждается интерес к старине. В 1850 г. создается императорская археологическая комиссия, на которую возлагается разрешение вопросов, касающихся реставрации памятников архитектуры. Археологической комиссией было спасено от искажения и уничтожения немало памятников архитектуры, а отдельные из них отремонтированы и восстановлены (Ростовский кремль, крепостные стены Смоленска и Коломны, Успенский собор во Владимире, Ферапонтов монастырь). В то же время, отсутствие должных знаний архитектуры прошлого приводило к спорной реставрации. Примером является реставрация палат бояр Романовых в Москве, произведенная в 1858 г. архитектором Федором Федоровичем Рихтером (1808-1868 гг.), в ходе которой к зданию палат добавлены новое крыльцо и верхний этаж, построенные в «древнем вкусе», что явилось не возвращением древнему зданию его первоначального вида, а на самом деле стало стилизаторской переделкой. Примером спорной работы также стала реставрация росписей теремного дворца в Московском Кремле, ставшая в сущности выполнением новой росписи по эскизам художника Федора Григорьевича Солнцева (1801-1892 гг.). Такая реставрация не только не

возвращала древним зданиям их первоначальный вид, но ещё более искажала их.

Академик архитектуры Александр Михайлович Павлинов (1852-1897 гг.), член Российского археологического общества, пытался придать реставрации памятников архитектуры направленность и теоретическую обоснованность, считая необходимым детальное ознакомление со всеми образцами архитектуры времени построек восстанавливаемого здания. В своих практических работах А.М. Павлинов, руководствуясь историческими исследованиями, широко пользовался методом сопоставления, изучения аналогов построек. Свою теорию А.М. Павлинов воплотил в реставрации Коломенского кремля, одна из башен которого получила завершение в виде зубцов, форма которых была принята Павлиновым в результате применения метода сопоставления аналогов.

Идеи научного подхода к исследованию и реставрации памятников архитектуры были развиты другим исследователем и реставратором – академиком архитектуры Николаем Васильевичем Султановым (1850-1908 гг.). Свои взгляды на реставрацию произведения Н.В. Султанов воплотил в научных отчетах по реставрации дворца царевича Димитрия в Угличе (постройка 1482 г.). Реставрацию здания он считал допустимой при условии наличия всех необходимых научно-документальных достоверных данных. Н.В. Султанов являлся сторонником максимального сохранения в памятниках архитектуры позднейших наслоений, имеющих историко-художественную ценность. Н.В. Султанов ввел понятие оптимальной даты для реставрации памятников. Академик Санкт-Петербургской Академии художеств Владимир Васильевич Суслов (1857-1921 гг.), являвшийся выдающимся специалистом по древнерусскому искусству и создателем общества охраны памятников, впервые использует подробную обмерную фиксацию не только памятников архитектуры, подлежащих реставрации, но и всех находок, обнаруженных в ходе исследований. Суслов предлагал не только освобождать памятники архитектуры от позднейших наслоений, но и восстанавливать их первоначальные формы. Он восстановил первоначальное позакомарное покрытие Софийского собора в Новгороде Великом (1045-1050 гг.), но при этом сохранил наружные фрески XVI века, оконные наличники и порталы конца XVII века.

Большое значение для разработки научных основ реставрации памятников архитектуры имела деятельность академика архитектуры Петра Петровича Покрышкина (1870-1921 гг.), рукоположенного в сан диакона в 1920 г. Он первым дал систематизированные советы по охране, ремонту и

реставрации памятников архитектуры. Он советовал проводить осторожный ремонт и частичную реставрацию, удаляя поздние наслоения лишь тогда, когда они вредят памятнику в техническом, научном или художественном отношениях. Он рекомендовал применять строительные материалы, идентичные древним, допуская новые строительные материалы лишь в случае крайней необходимости. В 1903-1904 гг. он реставрирует древнейшую Спасскую церковь в Нередицах, вблизи Новгорода Великого, исследует Дмитровский собор во Владимире. Начиная с 1909 и по 1911 г. ведет исследования и раскопки на Западной Украине, осуществляет реставрацию и исследования церкви Спаса на Берестове в Киеве, реставрирует развалины Старогородской церкви в Черниговской губернии, Смоленскую крепостную стену, производит ремонт и выпрямление колокольни Боровской Успенской церкви в Архангельске, что для того времени стало весьма смелым инженерным решением. В 1911 г. Покрышкин также обследовал стены и башни московского Кремля.

В советские годы произошел отход от православия, других религий, в результате чего объекты культового зодчества не признавались памятниками архитектуры и нещадно разрушались.

7. Перечень литературы

Основная литература

1. Федеральный Закон РФ от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности".

3. Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденное постановлением Совета Министров СССР от 16.09.1982 № 865.

4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15.07.2009, № 569.

5. Положение о порядке выдачи разрешений (открытых листов), утвержденное приказом Министерства культуры от 03.02.2009 № 15.

6. Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия, утвержденное приказом Министерства культуры от 27.02.2009 № 37.

7. Положение о должности церковного древлехранителя, утвержденное Священным Синодом (журнал от 25 декабря 2014 года № 132).

8. Типовой устав церковного музея, утвержденный Священным Синодом (журнал от 27 июля 2011 года № 78).

9. Постановление Правительства РФ от 30.06.2001 N 490 "О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, отнесенного к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, либо документам Архивного фонда Российской Федерации".

10. Форма охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утвержденная приказом Минкультуры России от 01.07.2015 № 1887.

11. Раздел III Методических рекомендаций по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места (приложение к письму Минкультуры России от 28.02.17 № 49-01.1-39-НМ).

14. Положение о порядке рассмотрения и утверждения проектов реставрации церковных памятников на территории Российской Федерации, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 06.10.2017 (журнал № 91).

Дополнительная литература

1. Г. Н. Андреева, А. В. Журавский, ин. Ксения (Чернега) и другие. Федеральный закон “О свободе совести и о религиозных объединениях”. Часть 2. Постатейный комментарий специалистов. М, ЗАО “Библиотечка Российской газеты”, 2012 г.
2. Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015.

3. Иг. Ксения (Чернега). Новая редакция Федерального закона об объектах культурного наследия: плюсы и минусы. Православный вестник “Приход”. № 6 (120), М, Синергия –пресс, 2014
4. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. М., 1981.
5. История и теория реставрации памятников архитектуры. М., 1986.
6. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1978.
7. Методика реставрации памятников архитектуры. М., 1977.
8. Реставрация памятников архитектуры. С.С. Подъяпольский. М., 2000.
9. В.В. Филатов. «Реставрация произведений русской иконописи». М, Про-Пресс, 2007.
10. Ю.Г. Бобров. «Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия». М., 2004.
11. А.А. Кедринский. Основы реставрации памятников архитектуры. М., 1999.
12. А.Н. Асаул. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости. М., 2005.

8. Перечень контрольных вопросов

1. Какие требования охранного обязательства подлежат согласованию с религиозной организацией?
2. Привести примеры объектов культурного наследия религиозного назначения.
3. Перечислить главные особенности религиозно-исторических мест и привести примеры таких мест.
4. Охарактеризовать государственные и церковные требования к обеспечению допуска граждан на объект культурного наследия религиозного назначения.
5. Основания и порядок федерального финансирования работы по сохранению объектов культурного наследия религиозного назначения.
6. Основания и порядок страхования объектов культурного наследия и музейных ценностей, переданных религиозной организации.

7. Основания и порядок привлечения религиозной организации к ответственности за существенное разрушение или уничтожение объекта культурного наследия религиозного назначения.
8. Полномочия должностных лиц государственного органа при проведении проверки использования объекта культурного наследия религиозного назначения.
9. Права и обязанности религиозной организации по договору безвозмездного пользования музейными предметами, составляющими государственную часть Музейного фонда РФ.
10. Условия и порядок создания церковного музея.
11. Обязанности древлехранителя.
12. Термины Российского архитектурного наследия.
13. Понятие архитектуры.
14. Понятие архитектурного стиля.
15. Основные архитектурные стили и их закономерности.
16. Русская архитектура.
17. Цели и задачи реставрации объектов культурного наследия.
18. Краткая история реставрации объектов культурного наследия.
19. Основные причины изменения и разрушения объектов культурного наследия.

Рекомендации по реализации дисциплины

Для реализации дисциплины "Проблемы сохранения памятников церковной культуры" рекомендуется приглашать специалистов, имеющих опыт работы в данном виде деятельности (представителей Синодальных и епархиальных отделов, и др.).