

Православная религиозная организация – Синодальное учреждение
Русской Православной Церкви
«Учебный комитет Русской Православной Церкви»

Утверждено
на коллегии Учебного комитета
Русской Православной Церкви
протокол № 7
«30» ноября 2022 года

ТИПОВАЯ
Рабочая программа учебной практики
«Учебно-творческая практика»
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

форма обучения: очная

Составитель рабочей программы: Гадалова Людмила Александровна, преподаватель, методист факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии.

Типовая рабочая программа учебной практики «Учебно-творческая практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

Типовая рабочая программа учебной практики «Учебно-творческая практика» разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент программы: декан факультета Иконописи и Церковного искусств Московской духовной академии архимандрит Лука (Головков).

1. Цели и задачи практики

Целью учебной практики является формирование у студентов профессиональных навыков осмысленной творческой работы на основе изучения основных принципов иконописания, изучения композиции, стилистических особенностей и изобразительного языка древней иконы.

Задачи курса:

1. Освоение общих принципов создания композиции иконы.
2. Изучение и анализ образцов древней иконы и для успешного выполнения творческих работ.
3. Развитие навыков самостоятельной творческой работы с опорой на древние иконные образцы.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная.

Способы проведения:

- стационарная (аудитория духовного учебного заведения).

Формы проведения:

- **рассредоточенная** (практика проводится в течение семестра)

Практика проводится на протяжении 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров и предполагает ряд заданий, последовательно ведущих к созданию эскизов икон древнего святого путем творческого переосмысления стилистических, цветовых и композиционных решений в рамках существующих иконописных традиций; созданию законченной иконы с элементами реконструкции древнего образца, а также подбор и поиск выразительных средств и интересных решений творческих задач.

Практика проводится под руководством преподавателя.

3. Перечень планируемых результатов практики

Знать:

- о различных стилистических, временных, национальных, региональных традициях иконописи.

Уметь:

- подбирать изобразительный и агиографический материал для творческой работы,
- анализировать и систематизировать собранный материал,
- продумывать все этапы работы,
- находить характерное и типичное в выбранном образе святого,
- выполнять реконструкцию утраченных частей иконы, опираясь на сохранившиеся участки изображения и подбирать аналогичные образцы для реконструкции.

Владеть:

- созданием эскиза иконы святого не имеющего портретного и фотографического изображения,
- созданием законченной иконы с элементами реконструкции древнего образца.

Компетенции:

В результате освоения практики у студентов формируются, закрепляются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебно-творческая практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Учебно-творческая практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин и практик – «Иконописание», «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

3.3. «Учебно-творческая практика» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Рисунок», «Живопись», «Каллиграфия и шрифт», «Музейная практика», «Копийная практика».

5. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет 1008 академических часа.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1008	128	128	128	128	128	128	128	112

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Кол-во часов (акад)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации. Получение задания на практику.	2 (в каждом семестре)	Беседа с руководителем практики.
2	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний).	122 (в каждом семестре) (8 семестр 106)	Консультации с руководителем практики.
3	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Подготовка к просмотру.	4 (в каждом семестре)	Сдача выполненной практической работы.
	Итого		128 (8 семестр 112)	Зачет с оценкой

Практика проводится аудиториях учебного заведения.

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

1 семестр. Задания по практике в 1 семестре тесно связаны с дисциплиной «Иконописание». Выполняются зарисовки отдельных деталей архитектуры, растений, пейзажа, животных с целью изучения тональных отношений и принципов построения изображения.

Изображения komponуются на листе.

Задание выполняется на бумаге в технике «гризайль», линейной графике, рисунке кистью.

2 семестр. Задания по практике во 2 семестре тесно связаны с дисциплиной «Иконописание». Выполняются зарисовки отдельных деталей одежд, головных уборов с целью изучения конструкции построения и лепки формы пробелами – разной степенью высветления при моделировке формы. Изучается принцип построения рисунка ассистом.

Изображения komponуются на листе.

Задание выполняется на бумаге в технике «гризайль», линейной графике, рисунке кистью.

3 семестр. Эскизы иконографии святого, иконография которого уже сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. Например, таких святых как: святитель Николай Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский, великомученица Варвара, великомученик Дмитрий Солунский и др.

Выполнение задания начинается с просмотра изобразительного материала и детального анализа образцов древней иконы. Осмысляются и изучаются приемы, которые позволяют достичь художественной выразительности и выявить характерные особенности, присущие образу конкретного святого. Принимается во внимание композиция, цветовые и тональные отношения, особенности силуэта, пластика и характер моделировки форм, особенности компоновки изображения в доске и влияние формата доски на пропорции и динамику фигуры. Соотношение главного и второстепенного в композиции, продуманность и тесная взаимосвязь всех элементов изображения, включая надписи и опущь.

Необходимо обратить особое внимание на выполнение эскизов в соответствии с определенной иконографической традицией и стилистикой. Учитывать временные, национальные, региональные особенности и специфику изучаемых образцов, помнить о недопустимости эклектики в рамках одного эскиза и механическом переносе элементов из одной традиции в другую.

Создаются поисковые эскизы в нескольких вариантах.

Задание выполняется в цвете на загрунтованной «таблетке» или картоне.

4 семестр. Эскиз иконографии святого, иконография которого уже сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. Например, таких святых как: святитель Николай Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский, великомученица Варвара, великомученик Дмитрий Солунский и др.

Из выполненных в 3 семестре эскизов, выбирается самый удачный и ведется более детальная работа с ним.

Прорабатываются детали, лик.

Необходимо обращать внимание студента на характерные и типичные особенности для лика выбранного святого (пропорции, рисунок личного (глаз, носа, уст, бровей, ушей, волос и бороды), характера плащей, движков и другого). Отражение в иконе особенностей строения лика и связи с внутренним образом изображаемого.

При необходимости, возможно увеличение формата для удобства работы.

Задание выполняется в цвете на загрунтованной «таблетке» или картоне.

5 семестр. Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. За основу предлагается взять образец древней иконы с элементами утрат и выполнить копию с реконструкцией.

Для работы рекомендуется выбрать небольшой размер.

При выполнении задания студенты практически осваивают все этапы создания законченной иконы: выбор образца для работы, подготовка основы – иконной доски, выполнение рисунка, выполнение позолотных работ (при необходимости).

6 семестр. Продолжение задания, начатого в 5 семестре.

Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. За основу предлагается взять образец древней иконы с элементами утрат и выполнить копию с реконструкцией.

Работа в цвете: выполнение роскрыши, моделировка пробелами, написание личного и выполнение ассиста (при необходимости).

Нанесение защитного покрытия.

7 семестр. Разработка эскизов к дипломной работе.

Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.

8 семестр. Разработка эскизов к дипломной работе. Детали, фрагменты.

Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.

В Приложении № 1 представлены примерные образцы заданий.

6.3 Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- определяет индивидуальные задания обучающимся с учетом уровня их подготовки;
- разъясняет план практики для обучающихся с указанием этапов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет регулярную методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень заданий к зачетам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ обучающихся, которые выполнены по индивидуальным заданиям преподавателя:

1 семестр. Зарисовки и эскизы архитектуры, растений, пейзажа, животных.

2 семестр. Зарисовки и эскизы деталей одежд.

3 семестр. Эскизы иконографии древнего святого.

4 семестр. Эскиз иконографии древнего святого (подробная разработка одного эскиза).

5 семестр. Икона на доске на стадии завершеного рисунка.

6 семестр. Законченная икона на доске.

7 семестр. Эскизы к дипломной работе.

8 семестр. Эскизы к дипломной работе. Детали, фрагменты.

Основной формой отчетности обучающегося по итогам прохождения практики являются выполненные учебно-творческие работы, а также отчет по практике.

Форма отчета представлена в Приложении № 2.

8. Перечень учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.

6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
7	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
8	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
9	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
11	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
12	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.
13	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
14	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
16	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
17	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
18	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
19	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
20	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
21	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
22	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
23	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
24	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.

25	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
26	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с. 365 цв. ил.
27	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
28	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
29	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
30	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

9. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.icon-art.info/>

<https://icons.pstgu.ru/>

<https://www.rublev-museum.ru/collection/icons/>

<https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?fund=6>

<https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=8>

<https://rusmuseum.ru/collections/ancient-art/artworks/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для освоения практики необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
- методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;
- помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
- принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
- кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

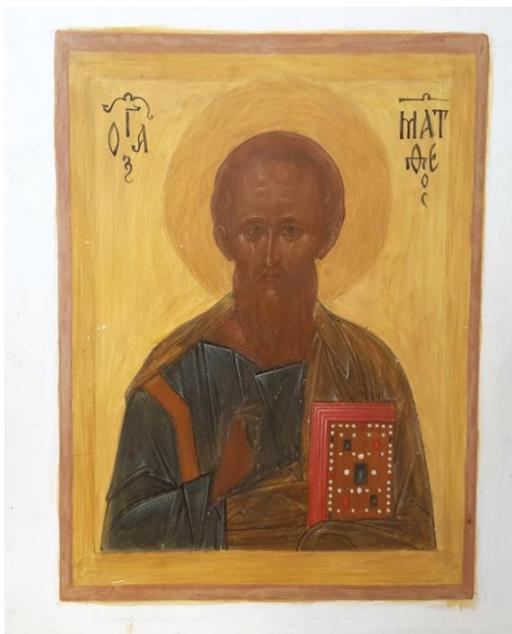
Примерные образцы заданий «Учебно- творческой практики».

1 семестр. Зарисовки отдельных деталей архитектуры, растений, пейзажа,
ЖИВОТНЫХ





4 семестр. Эскиз иконографии древнего святого. Второй этап.

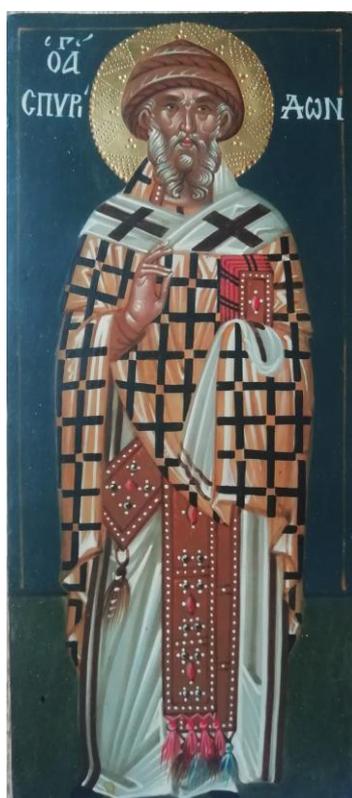


5 семестр. Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого.

Первый этап. Законченный рисунок.



6 семестр. Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. Второй этап. Законченная работа.

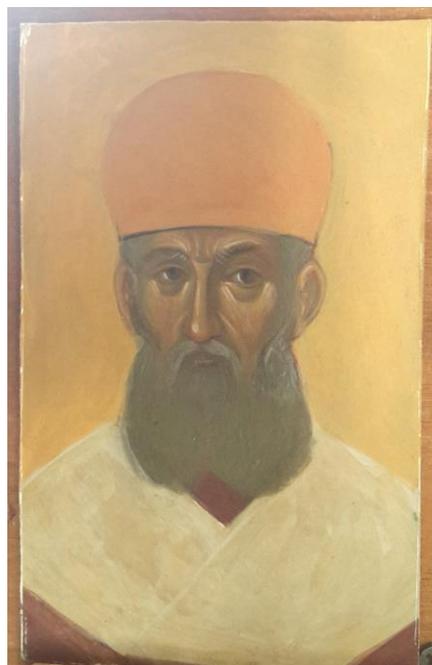


7 семестр.

Эскизы к дипломной работе. Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.



8 семестр. Эскизы к дипломной работе. Детали, фрагменты. Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.



Религиозная организация-духовная образовательная организация
«_ (название организации)_ Русской Православной Церкви»

ОТЧЕТ
по «**Учебно-творческой**» практике
студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности «Иконописец»

__ __ курса, группы ____

ФИО

20__ - 20__ учебный год

Период прохождения практики:
Начало: «__» _____ 20__ г.
Окончание: «__» _____ 20__ г.